

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
\_« История войн, военной техники и военного дела» \_\_\_\_\_**

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия  
Профиль подготовки \_\_\_\_\_ Выставочная деятельность  
Квалификация выпускника Бакалавр  
Форма обучения \_\_\_\_\_ Очная**

**Год набора: 2021**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Целью освоения дисциплины **«ИСТОРИЯ ВОЙН, ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ И ВОЕННОГО ДЕЛА»** является: сформировать у учащихся общее представление о развитии материальной культуры в военной сфере с древнейших времен до наших дней. Сформировать представление о новейших достижениях отечественной и зарубежной историографии в сфере курса. Представить учащимся цельную и неразрывную картину военной истории России от зарождения русской государственности, до конца XX века. Показать тесную связь военной истории страны с ее социальным, экономическим, культурным и политическим развитием. Формирование взвешенного и компетентного подхода к военной истории, как важной части исторического наследия человечества

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **ИСТОРИЯ ВОЙН, ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ И ВОЕННОГО ДЕЛА** входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части /части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия**, профиль –Выставочная деятельность.

Дисциплина **ИСТОРИЯ ВОЙН, ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ И ВОЕННОГО ДЕЛА** изучается в \_1\_ семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: **Русская фалеристика, История России, История материальной культуры, История зарубежных стран**. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: выставочная деятельность.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

*Таблица 1*

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Знать: основные стадии развития военной истории человечества в том числе, в аспекте развития материальной культуры основные этапы военной истории России в том числе, в аспекте развития материальной культуры и их соотнесение с мировой военной историей. Иметь представление о военном аспекте материальной культуры и формах сохранения памяти о военно-исторических событиях в общественном сознании.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Иметь представление о военном аспекте материальной культуры и формах сохранения памяти о военно-исторических событиях в общественном сознании.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов, З-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность,	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и	Уметь: видеть связь между военной и другими сферами развития общества – культурой, социальными отношениями, политикой и т.д.

		издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	культурно-туристических программ.	
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научнофондовой, экспозиционно-выставочной и культурнообразовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

(указывается в зачетных единицах и академических часах: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся);

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История полей сражений и военных мемориалов» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных \_70 акад.ч., СРС \_49 акад.ч., формы контроля 25.

#### 4.2. Структура дисциплины для «История полей сражений и военных мемориалов» формы обучения.

Очная форма обучения

–

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			1
<b>Контактная работа обучающихся</b>		70	70
в том числе:			
Занятия лекционного типа		34	34
Занятия семинарского типа		34	34
<b>Самостоятельная работа</b>		49	49
<b>Форма итоговой аттестации</b>		Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

Таблица 3

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	1	4	4	8	Текущий контроль – опрос, дискуссия
2.	Раздел 2.	1	6	6	8	Текущий контроль – опрос
3.	Раздел 3.	1	8	8	8	Текущий контроль - опрос
4.	Раздел 4.	1	6	6	9	Текущий контроль – Опрос,

						дискуссия
5.	Раздел 5.	1	6	6	8	Текущий контроль – опрос, дискуссия
6.	Раздел 6	1	4	4	8	Текущий контроль – опрос, дискуссия
<b>Всего за семестр:</b>			34	34	49	
<b>Всего по дисциплине:</b>			34	34	49	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>** (дается в табличной или текстовой форме)

##### **Раздел 1.**

###### **Тема 1. Войны первых цивилизаций. Рождение оружия**

Представление военной истории, как отдельной сферы общей истории человечества. Общие положения о природе войны и оружия. Первые известные из истории военные конфликты – Месопотамия, Троянская война. Появление оружия как явления материальной культуры. Технологии изготовления, география производства. Мечи, копья, луки, боевые колесницы. Археологические находки бронзового оружия на территории России Бронзовое оружие в коллекциях российских музеев.

###### **Тема 2. Античный мир.**

Военное дело древнегреческой цивилизации. Социальный облик древнегреческих армий. Появление военного искусства. Знаменитые полководцы и их наследие. Известные сражения. Греческая фортификация, в том числе на территории России. Военное дело древнеримской цивилизации. Рождение регулярной армии. Римский легион, его устройство и эволюция. Причины успеха римской военной машины. Римская фортификация и осадное дело. Появление и развитие железного оружия и доспехов. Греческий и римский доспех в античном искусстве и в искусстве нового времени. Античное оружие в коллекциях российских музеев. Атрибуция античного оружия.

##### **Раздел 2**

###### **Тема 3. Военное дело китайской цивилизации**

Особенности появления и развития военного дела на Дальнем Востоке. Китайское военное искусство эпохи холодного оружия. Особенности китайской тактики и стратегии. Памятники китайской фортификации на территории России. Древнее и средневековое дальневосточное оружие в коллекциях российских музеев.

###### **Тема 4. Эпоха рыцарства**

Рыцарство в реальности и его образ в искусстве. Ценность одиночного бойца. Крестовые походы, как военное и культурное явление. Замковая фортификация. Эволюция рыцарского вооружения со времен Карла Великого до конца XIV столетия. Рыцарское вооружение в изобразительном и монументальном искусстве. Европейское холодное оружие и доспехи в музеях России.

**Тема 5. Военное дело древней Руси от зарождения русской государственности до монгольского нашествия.**

---

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Первые века русской военной истории. Письменные и археологические источники. Роль варяжского элемента. Князья, бояре, воеводы, вельможи – социальный состав дружины. Древнерусская фортификация. Комплекс дружинного вооружения. Древнерусское оружие в музеях России.

#### Тема 6. Куликовская битва

Монгольское нашествие и его влияние на военное дело. Под чужими знаменами. Русские княжества в XIV веке. Москва- Тверь – Литва. Военное дело орды. Донское побоище. Новейшие археологические изыскания на его месте.

### Раздел 3.

#### Тема 7. Пороховая революция

Появление огнестрельного оружия. Рождение новой технологии. Ее влияние на социальный состав войск, экономику, политику, стратегию и тактику. Создание новой фортификации. Ручное огнестрельное оружие, от первых рушниц до мушкета. Комплекс вооружения мушкетера, пикинера, рейтара, драгуна. Переход к массовому производству, стандартизация. Артиллерийское вооружение. От бомбард до бронзовых орудий.. Европейское оружие данной эпохи в коллекциях российских музеев

#### Тема 8. Войско русского централизованного государства XV-XVI вв.

Военная реформа Ивана III. Создание поместного войска. Воеводы и головы. Возрождение пехоты. Появление стрелецкого войска. Русская артиллерия. Русская фортификация XVI века.

#### Тема 9. «Непременные войска» XVII век

Военные реформы первых Романовых. Создание солдатских полков. Социальные изменения в составе военного сословия. Появление европейской фортификации. Засечные черты. Марш на Дикое поле. Комплекс вооружения русского рейтара, стрельца, солдата. Оружие непреходящих войска в коллекциях российских музеев.

#### Тема 10. Кружева и сталь. Военное дело централизованных государств XVIII в.

От профессиональных воинов к постоянным армиям. Системы рекрутации населения в разных странах Европы. Страны – поставщики наемников. Тактика и стратегия Фридриха Великого. Превращение военного костюма в мундир. Переход к массовому изготовлению военной формы. Сочетание функциональности, удобства, эстетики и традиций в мундире. Военные мундиры в коллекциях российских музеев. Кремневый замок, штык, массовое производство оружия.

#### Тема 11. Армия Российской Империи XVIII века.

Военные реформы Петра Великого и его преемников. Рекрутская система набора. Табель о рангах. Военная форма. Военные награды. Военная символика. Участие русской армии в Семилетней войне. Русско-турецкие войны. Реформа князя Потемкина. Русские полководцы XVIII века.



## Тема 12. И вечной памятью Двенадцатого года...

Революционные войны. Влияние Наполеона Бонапарта. Попытки создания массовых армий. Военные реформы императоров Павла I и Александра I. Социальные последствия наполеоновских войн. Мундиры и оружие. Рождение светской традиции военных мемориалов. Российские музеи, посвященные этой эпохе.

## Раздел 4.

### Тема 13. Крымская война и стрелковая революция.

Появление нарезного скорострельного оружия. Военные, социальные, политические и экономические последствия. Крымская война и ее итоги. Переход к массовым армиям. Военные конфликты второй половины XIX века. Гражданская война в США. Колониальные войны. Военная реформа Д.А. Милютин и ее социальные последствия. Вооружение русской армии в конце XIX века.

### Тема 14. Мировая война.

Глобальный характер конфликта. Вооруженный народ. Появление бронетехники, авиации, оружия массового поражения. Общий ход Первой мировой войны и ее влияние на социальную, политическую и культурные сферы жизни общества. Социальные и политические последствия войны. Обмундирование, снаряжение и вооружение армий Первой мировой войны. Национальные оружейные школы. Оружие и техника Первой мировой войны в российских музеях.

### Тема 15. Гражданская война в России

Особенности гражданской войны как вида боевых действий. За что воевали стороны. Армии Кавказа, Сибири, Республик, ВСЮР. Красная армия. Национальные и интернациональные формирования. Форма и символика. Отражение гражданской войны в искусстве.

## Раздел 5

### Тема 16. Национальные школы военной техники XX века

Создание военной техники как отражение национальных культурных и социальных особенностей. Основные школы создания военной техники и их влияние друг на друга. Атрибуция военной техники по фото и киноматериалам. Использование военной техники в мемориалах. Музеи России, специализирующиеся на военной технике.

### Тема 17. Вторая мировая война.

Возрастание значения боевой техники и вооружения. Тотальная мобилизация общества и влияние на военное дело. Вооружение, обмундирование и снаряжение армий участников конфликта. Общие тенденции и национальные отличия.

### Тема 18. РККА в Великой Отечественной войне

Особенности развития советских вооруженных сил. Влияние идеологии. Различие между командным, начальствующим и политическим составом. Униформа и вооружение РККА. Реформа осени 1942 года. Облик советской армии к концу войны. Фото и кино источники. Особенности изображения ВОВ в советском искусстве.

Тема 19. Военная археология.

Специфика археологических исследований, связанных с военной историей XIX – XX вв. Юридические и научные аспекты. Роль военной археологии в изучении военной истории. Формирование и пополнение музейных фондов из археологических находок.

## Раздел 6.

Тема 20. Холодная война.

Причины и формы противостояния сверхдержав в послевоенное время. Локальные конфликты. Изменения в советской армии в 50 – 70-е годы. XX века. Последствия Второй мировой войны для развития военного искусства. Интегрированные боевые системы и роль связи. Возвращение к профессиональным армиям, социальные и политические последствия этого процесса. Отражение локальных конфликтов в экспозициях российских музеев.

Тема 21. Военное дело в настоящее время.

Создание Российской армии после распада СССР. Миротворческие миссии на постсоветском пространстве. Российские войска в составе сил ООН. Локальные войны и конфликты XXI века. Современные образцы военной техники в музеях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Зарождение оружия, эпоха бронзы</i>	<i>Лекция 1. Лекция 2  Семинар 1. Семинар 2  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с использованием электронных презентаций.  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством</i>

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

			<i>электронной почты/ЭИОС</i>
2.	<i>Военное дело и оружие средневековья</i>	Лекция 3. Лекция 4. Лекция 5.  Семинар 3. Семинар 4 Семинар 5.  Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием электронных презентаций и видеоматериалом</i>  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	<i>Военное дело эпохи дымного пороха</i>	Лекция 6. Лекция 7. Лекция 8  Семинар 6 Семинар 7. Семинар 8  Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием электронных презентаций и видеоматериалов</i>  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	<i>Военное дело эпохи нарезного оружия</i>	Лекция 9. Лекция 10 Лекция 11 Лекция 12  Семинар 9. Семинар 10 Семинар 11 Семинар 12  Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием электронных презентаций и видеоматериалов</i>  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
5.	<i>Вторая мировая война</i>	Лекция 13. Лекция 14 Лекция 15.  Семинар 13. Семинар 14. Семинар 15.  Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием электронных презентаций и видеоматериалов</i>  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
6.	<i>Военное дело современности</i>	Лекция 16. Лекция 17	<i>Лекции с использованием электронных презентаций и видеоматериалов</i>

		Семинар 16. Семинар 17.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с второй недели семестра.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи... опросов, докладов на семинарах и дискуссий по ним...в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания<sup>3</sup>

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен),	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	Раздел 1	Доклад	Подготовка и защита доклада	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.	Раздел 3	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	Раздел 2	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.	Раздел 5	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.	Раздел 6	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Раздел 5	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
УК-5					
	3-1. Исторические события и процессы,	Раздел 4	Доклад	Подготовка и защита доклада	Полнота,

	этические принципы и направления развития философии и культуры..				Системность, Прочность
	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..	Раздел 3	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Раздел 5	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ОПК-1					
	З-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов,	Раздел 4	Опрос	Ответ на вопросы	Полнота, Системность, Прочность

	3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	Раздел 4	Опрос	Ответ на вопросы	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 6	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.	Раздел 4	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Разрабатывать программы	Раздел 4	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность,



	интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.				Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.	Раздел 2	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 1	Доклад	Подготовка и защита доклада	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и	Раздел 4	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде,

	культурно-туристических программ.				Структурность
ПК-1.1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия					
	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	Раздел 5	Доклад	Подготовка и защита доклада	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	Раздел 6	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	исследовательской работы, научнофондовой, экспозиционновыставочной и культурнообразовательной работы).				
	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности	Раздел3	Опрос	Ответ на вопросы	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Примерные темы докладов**

1. Оружие бронзового века из коллекций российских музеев
2. Оружие европейского средневековья
3. Военное дело средневекового Китая
4. Военный мундир отдельно взятой страны
5. Традиции и школы военного обмундирования
6. Сражения в живописи
7. Иностранная военная техника в коллекциях музеев России
8. Фото и кинохроника Первой мировой войны
9. Атрибуция батального сюжета в изобразительном искусстве
10. . Первая мировая война и ее наследие
11. . Военные атрибуты в монументальном искусстве
12. Дружины древней Руси
13. Князь-воин Святослав Киевский
14. Комплекс вооружения древнерусского воина
15. Батыево нашествие
16. Археологические находки на Куликовом поле
17. Стояние на Угре
18. Русско-литовские войны

19. Ливонская война
20. Опричнина как военное явление
21. . Война за Украину (17 век)
22. . Полтавское сражение в живописи
23. . Трофеи Семилетней войны
24. . Русско-турецкие войны в монументальном искусстве
25. . Бородинская панорама как исторический источник
26. . Русская батальная живопись 19 века
27. . Атрибуция фотографии Русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг.
28. . Восточный фронт гражданской войны
29. . Советские танковые войска. Особенности униформы
30. . Битва за Москву в монументальном искусстве
31. . Военные мемориалы ВОВ этапы развития
32. . Советская армия в батальной живописи

### **Примерный вопросы к экзамену**

1. Зарождение военного искусства. Бронзовый век
2. Войны античности
3. Знаменитые полководцы античности и их изображения
4. Оружие бронзового века
5. Оружие периода античности (возможна примерная атрибуция по фото)
6. Римская армия. Особенности организации и тактики
7. Особенности китайского военного искусства
8. Кто такой рыцарь?
9. Рыцарские ордена их наследники
10. Из кого состояли дружины русских князей
11. Кто такие варяги?
12. Комплекс вооружения древнерусского война
13. Батыево нашествие
14. Куликовская битва
15. Социальные последствия появления огнестрельного оружия
16. Рейтары, мушкетеры, пикинеры – комплекс вооружения, особенности применения
17. Европейское оружие XVI – XVII вв. в собраниях российских музеев
18. Военная реформа Ивана III
19. Солдатские полки нового строя
20. В чем разница между стрельцом и солдатом
21. Армия Петра Великого
22. Табель о рангах
23. Северная война
24. Атрибуция русского солдата 18 века по изображению
25. Что внес в военное дело Фридрих Великий

26. Батальная живопись – особенности жанра
27. Наполеон Бонапарт как полководец и военный организатор
28. Военная реформа Павла Петровича
29. Цветовые сочетания мундирных цветов основных европейских держав в XIX веке
30. Понятие о военной моде
31. Атрибуция фотографии времен ПМВ
32. Русская армия первой мировой войны
33. Армии гражданской войны
34. Военная символика армий гражданской войны
35. Атрибуция фото участников гражданской войны
36. Советская армия межвоенного периода
37. Советская армия Великой Отечественной войны
38. Атрибуция фото времен ВОВ
39. Особенности немецкой школы создания боевой техники
40. Особенности британской школы создания боевой техники
41. Атрибуция военного фото времен Второй мировой войны (кто изображен, примерное время, театр военных действий, что происходит)
42. Войны и конфликты второй половины XX века особенности
43. Советская армия в конфликтах холодной войны
44. Современная российская военная техника в музеях

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

##### **1.1. Основная литература:**

1. Ганс Дельбрюк. История военного искусства в 5 томах. М., Наука «Историческая библиотека» ISBN 978-5-02- 038428-6
2. Питер Коннолли Греция и Рим энциклопедия военного искусства М., Эксмо-пресс, 2001, ISBN 5- 04-005183-2
3. П.П. Винклер Иллюстрированная история оружия М., Эксмо 2010, ISBN 978-5-699-39484-5
4. Жук А.Б. Справочник по стрелковому оружию. М., Воениздат 1993 (возможно любое другое издание)
5. Всадники войны. Кавалерия Европы. М., Полигон, АСТ. 2003 ISBN 5-17-027891-8
6. Кирпичников А.Н. Военное дело на Руси в XIII- XV вв. Л. Наука 1976
7. Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. М., Кучково поле 2008 г
8. Ульянов И.Э. Леонов О.Г. Регулярная пехота 1698 – 1801, М., АСТ 1995.
9. Ульянов И.Э.. Регулярная пехота 1801 – 1855, М., АСТ 1996

**Дополнительная:**

1. Бегунова А.В. Сабли остры, кони быстры. Из истории русской кавалерии. М., Молодая гвардия, 1992
2. Жмодиков А.Л. «Наука побеждать» Тактика русской армии в эпоху Наполеоновских войн. М., Евразия, 2016
3. Дриг Е.Ф. Сталинские танкисты. Организация войск, прохождение службы, униформа. М., Русские витязи, 2020
4. Свирин М.Н. Броня крепка. История советского танка, М., Яуза Эксмо 2005
5. Володихин Д.М. Воеводы Ивана Грозного, М., Вече, 2009.
6. Володихин Д.М. Опричнина Псы государевы М., Вече, 2010
- Лобин А.Н. Артиллерия Ивана Грозного М., Эксмо, 2019

**1.1. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. <http://militera.lib.ru/> - проект «Военная литература
2. <http://www.reenactor.ru/index.php?act=idx> форум о военной истории XV- XIX вв.
3. <http://tsushima.su/forums/> - история война на море с древнейших времен до наших дней
4. <http://medievalrus.csu.ru/bible/index.shtml> - библиотека, посвященная средневековой Руси

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>4</sup>**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий<sup>5</sup>**

**Тема 1(2 ч.)** (*Общие понятия о войне, оружие, военном искусстве, Бронзовый век, Античность*)

Вопросы для обсуждения:

1. Война как свойство человеческой природы?
2. Зарождение военного дела
3. Чем оружие отличается от орудий труда.
4. Оружие бронзового века
5. Роль войны в зарождении искусства
6. Военное дело Античной Греции

Примерные темы докладов:

1. Оружие бронзового века из коллекций российских музеев
2. Комплекс вооружения минойского война
3. Реконструкции вооружения гомеровской эпохи

...

**Тема 2(2 ч.)** (*Эпоха средневековья*)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция рыцаря как одиночного бойца
2. Варяги, викинги, норманны особенности вооружения
3. Дружины древней Руси.
4. Военное дело на Руси во время ордынского Ига – упадок или развитие
5. Российская традиция военных мемориалов
5. Эволюция рыцарского доспеха

Примерные темы докладов:

1. Древнерусское вооружение развитие и эволюция.
2. Рыцарский доспех в российских музеях
3. Изобразительное искусство как источник
4. Осадная техника средневековья
5. Классификация холодного оружия

**Тема 3(4 ч.)** (*Эпоха черного пороха*)

Вопросы для обсуждения:

1. Появление пороха – причины и последствия
2. Первые артиллерийские орудия
3. Почему в Европе пороховые военные технологии получили наибольшее развитие
4. Появление русской артиллерии

---

<sup>4</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>5</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

5. Эволюция конницы
6. Почему рейтарский доспех стал символом престижа и доблести
7. Появление регулярных армий
8. военный мундир появление и эволюция
9. Возрождение конницы
10. Стратегии 18-го столетия
11. Сходство и различие русской армии и европейских

Примерные темы докладов:

1. Комплекс вооружения всадника помещной конницы
2. Стрелецкое и солдатское вооружение XVII века
3. Европейские военные специалисты в допетровской России
4. Русский мундир XVIII века
5. Мундир в изобразительном искусстве
6. Оружие нового времени в музейных коллекциях

#### **Тема 4(2 ч.) (Эпоха массовых армий)**

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие стрелкового оружия как причины социальных изменений
2. Воинская повинность
3. Военная пропаганда и искусство
4. Рождение военной техники
5. Национальные школы вооружения

Примерные темы докладов:

1. Атрибуция военной фотографии
2. История образца военной техники
3. Военная археология

#### **Тема 5(2 ч.) (Вторая мировая война)**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности глобального конфликта
2. Эволюция военной техники и рост ее значения
3. От массовых армий к тотальной мобилизации
4. Особенности армий участников ВМВ
5. Особенности разных театров военных действий

Примерные темы докладов:

1. Атрибуция военной фотографии
2. Сравнение вооружения солдат разных армий
3. Отражение войны в мемориальном искусстве

#### **Тема 6(2 ч.) (Современные войны и конфликты)**

Вопросы для обсуждения:

1. Военное дело современности
2. Возвращение к профессиональным армиям и социальные последствия
3. Комплекс вооружения солдат современных армий
4. От боевой техники к интегрированным боевым системам
5. Что осталось неизменным со времен Ганнибала

Примерные темы докладов:

1. Атрибуция военной фотографии
2. Современная военная техника в музеях
3. Кинофильм как источник информации

...

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, экзамену**

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не</p>

	<p>всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли</p>
--	--

		<p>автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к экзамену	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в</p>

		<p>определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	--	---

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине **История полей сражений и военных мемориалов** проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 9*

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;



- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Старший преподаватель, Музафаров А.А.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****ИСТОРИЯ ВОЙН, ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ И ВОЕННОГО ДЕЛА**

(наименование дисциплины (модуля))

**код и наименование подготовки****51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия****профиль/специализация****Выставочная деятельность**

Целью освоения дисциплины «ИСТОРИЯ ВОЙН, ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ И ВОЕННОГО ДЕЛА» является: сформировать у учащихся общее представление о развитии материальной культуры в военной сфере с древнейших времен до наших дней. Сформировать представление о новейших достижениях отечественной и зарубежной историографии в сфере курса. Представить учащимся цельную и неразрывную картину военной истории России от зарождения русской государственности, до конца XX века. Показать тесную связь военной истории страны с ее социальным, экономическим, культурным и политическим развитием. Формирование взвешенного и компетентного подхода к военной истории, как важной части исторического наследия человечества

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах .....
- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике .....
- ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;

.....;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- 1) Знать основные стадии развития военной истории человечества в том числе, в аспекте развития материальной культуры
- 2) Знать основные этапы военной истории России в том числе, в аспекте развития материальной культуры и их соотношение с мировой военной историей.
- 3) Уметь видеть связь между военной и другими сферами развития общества – культурой, социальными отношениями, политикой и т.д.

4) Иметь представление о военном аспекте материальной культуры и формах сохранения памяти о военно-исторических событиях в общественном сознании.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4\_зачетных единицы.